

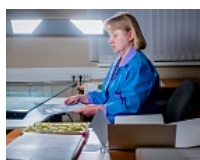
## История на ощупь: как в Главархиве Москвы копируют исторические документы

16.06.2019



**Сейчас страховой фонд уникальных и особо ценных документов насчитывает более 20 миллионов микрофильмов.**

В небольшой комнате находится несколько массивных столов, подсвеченных софитами. Каждый из них оборудован платформой с мощной камерой внутри. С помощью этих аппаратов [Главное архивное управление Москвы](#) создает **страховой фонд** уникальных и особо ценных документов. Оригиналы снимают на пленку — она и сегодня более надежна, чем цифра. Такие копии специалисты называют кадрами. Негативы отправляют в специальное **закрытое хранилище**. Позитивами при этом можно свободно пользоваться в читальном зале Главархива. В лаборатории обеспечения сохранности архивных документов уже побывали сотни тысяч писем, книг, газет, планов, чертежей и фотографий. На сегодняшний день отснято **более 20 миллионов кадров**. Но в Главархиве уверяют: это лишь малая доля того, что необходимо скопировать.



**800 кадров в день**

За долгие годы процесс микрофильмирования в столичном Главархиве отработали до автоматизма. Сначала специалисты делают **тестовый кадр** с целью убедиться, что камера настроена правильно. Затем начинается кропотливая работа: каждый документ надо аккуратно расправить и сфотографировать с разной экспозицией (в итоге выберут самый качественный вариант). Ведь это не цифра, в фотешопе не поправишь — нужно сразу сделать правильно. Но для сотрудников отдела микрофильмирования это не проблема, опыт за спиной колоссальный: все они работают в Главархиве на протяжении многих лет и каждый день снимают около 800 кадров.



**Елена Плеханова**, инженер-технолог первой категории рассказала, что за **13 лет работы** через ее руки проходили невероятно ценные, уникальные документы. Например, черновик произведения Михаила Булгакова или Библия, датированная XVI веком.

### На ощупь

В каждой пленке **400 кадров**. Перезаряжать ее необходимо в полной темноте, иначе засветится. Сотрудники отдела микрофильмирования делают это на ощупь. Рассказывают, что на перезарядку уходит меньше минуты.

Для среднестатистического жителя мегаполиса пленка — это ненужный раритет, ведь сегодня все и вся переводят в

цифру. Но люди посвященные утверждают, что пленка до сих пор является **более надежным носителем**. При правильных условиях она хранится **более 100 лет**. Кроме того, пленочные носители никак не зависят от наличия электричества.

«Представьте, техногенная катастрофа, электричество отсутствует. Спасатели берут у нас пленку с планом этого здания и могут быстро сориентироваться в расположении помещений и коммуникаций. На такой случай в их инструментарии обязательно имеется специальное оборудование, которые позволит рассмотреть изображение на пленке», — говорит Наталья Кулак, главный специалист отдела микрофильмирования.



Кстати, цифровые копии в архивном ведомстве тоже делают, но не вместо аналоговых, а в дополнение к ним. А еще параллельно со страховым фондом в Главархиве создают **пользовательский фонд**. Копии из него предоставляют, например, в читальном зале, тем самым продлевая жизнь оригиналам.



## **Белые перчатки и степень сложности**

Сотрудники лаборатории говорят, что самому Главархиву страховой фонд пока не понадобился — ни потопов, ни пожаров, ни других ЧС не случилось. «Если у нас уже есть микрофильм того или иного документа, в случае утраты оригинала мы можем сделать бумажную или цифровую копию с пленки. Также бывает, что в Главархив привозят частично поврежденные документы. Их восстанавливают наши реставраторы», — рассказывают в Главархиве.



Обязательное условие работы с особо ценными документами — **белые матерчатые перчатки**. Руками прикасаться к реликвиям нельзя. Существует **градация по степени повреждения документа**: от одного до шести, где шесть — это прочные экземпляры, а один — совсем ветхие.

«Например, этот документ считается ветхим, — показывает Наталья Кулак старое письмо. — Его края загнуты, местами надорваны, текст написан карандашом и виден нечетко. Но мы должны микрофильмировать его без потери информации. Поэтому аккуратно разгибаем все заломы, разглаживаем и снимаем несколько раз с различными настройками».

## 240 метров за пять минут

После съемки пленку помещают в **светонепроницаемый контейнер** и относят на фотохимическую обработку, или проявку. В темном помещении пленку заряжают в кассету, соединяют ее с ракордом и запускают проявочную машину. Пленка проходит через проявитель, фиксирующий раствор и промывочную воду.



«Для оптимизации процесса мы можем соединить несколько пленок: зарядить в одну кассету можно до восьми пленок, или 240 метров. Проявочный процесс проходит быстро, в течение пяти минут», — объясняет ведущий специалист Николай Семилетников.

## Прохлада и надежность

Теперь спускаемся в **подвальное помещение**, где расположены некоторые из хранилищ Главархива. На полках лежат бобины, на которых хранятся негативы микрофильмов. Первое ощущение — очень холодно по сравнению с другими помещениями. Это потому, что негативы нужно хранить в определенных условиях, а именно при температуре приблизительно 15 градусов и при влажности около 50 процентов. Здесь пленочные носители находятся на постоянном хранении.



Впереди — большая часть очень кропотливой и важной работы. Микрофильмы в Главархиве делают уже **более 10 лет**, но на данный момент отснята малая часть архивных документов.

Горожане тоже могут принять участие в создании резервной копии минувших дней. В архиве проходит бесплатная акция **«Москва с заботой об истории»**, в рамках которой каждый житель столицы может сдать документы, связанные с Великой Отечественной войной, чтобы с них сняли микрофильмы.



---

Адрес страницы: <http://cga.mos.ru/presscenter/news/detail/8165434.html>

---

[ГБУ «Центральный государственный архив города Москвы»](#)