

## Главархив Москвы — о том, как памятник Горькому искал свое место в столице

15.06.2020



*Площадь Тверская Застава. Памятник А.М. Горькому и здание Белорусского вокзала. Автор А. Гуткин. 2017 год.  
Главархив Москвы*

### **Отреставрированный монумент сейчас можно увидеть на площади Тверская Застава.**

10 июня 1951 года в Москве на площади Белорусского Вокзала (сейчас — площадь Тверская Застава) был торжественно открыт памятник писателю Максиму Горькому. В [Главархиве Москвы](#) хранятся документы, посвященные созданию монумента.

### **В распахнутом пальто**

Проект памятника был разработан в 1939-м. Через два года выбрали место для установки — площадь Белорусского Вокзала. Именно сюда Горький прибыл в 1928 году после 15 лет в эмиграции. Встречать писателя пришла толпа поклонников, перед которыми он выступил с приветственной речью.

Установить памятник в 1941 году не удалось — началась Великая Отечественная война, работа возобновилась уже после победы. Команда скульпторов и архитекторов под руководством Веры Мухиной создавала монумент пять лет — с 1946 по 1951 год. Скульптор Иван Шадр умер в 1941-м, не дожив до реализации своего проекта. Пока скульпторы работали над монументом, архитектор Зиновий Розенфельд обустроивал сквер на площади.

Максима Горького изображали как мыслителя и борца, в распахнутом пальто. Правой рукой он держит трость и шляпу, левая — в кармане пиджака.



### **Открытие монумента**

Торжественное открытие памятника состоялось 10 июня 1951 года — в день 15-й годовщины со дня смерти писателя. В Главархиве хранятся фотографии, на которых запечатлены события того дня. Митинг, посвященный памяти Максима Горького, открыл генеральный секретарь Союза писателей СССР Александр Фадеев. Он отметил, что Горький — писатель нового типа, родоначальник литературы соцреализма, берущей истоки в традициях русской классики XIX века. Также от Союза писателей СССР выступил поэт Николай Тихонов, а от Академии наук СССР — лингвист и литературовед Виктор Виноградов.

В тот же день Всесоюзный комитет по делам искусств провел в театрах и концертных залах Москвы серию показов спектаклей по пьесам Горького, а также концерты и вечера, посвященные писателю. В кинотеатрах можно было посмотреть художественные фильмы, созданные по произведениям Горького, — «Мать», «Дело Артамоновых», «Детство», «В людях», «Мои университеты», документальные фильмы, рассказывающие о его жизни и творчестве.

Объявляю митинг, посвященный памяти великого русского писателя, Алексея Максимовича Горького, открытием.

Товарищи! Мы собрались сегодня на всенародный торжественный праздник: открытие памятника великому Горькому. На всем пространные нашей неослабной многонациональной Родины событие это отзовется чувством радости и гордости в сердце каждого советского человека.

По силе своего художественного гения Горький отойт в ряду гигантов русской и мировой литературы. А по характеру и направлению его великого таланта, по непосредственному воздействию на души миллионов рабочих людей, на формирование характера современного советского человека, на пробуждение и воспитание лучших революционных и гуманистических качеств у трудящихся людей всех стран света, — не было и нет на земле писателя, равного Алексею Максимовичу Горькому.

Вот почему советские люди, читая бессмертные творения Горького, чествуя его память, с гордостью говорят: "Наш Горький".

Горького выдвинула и подняла из глубочайших низов старая трудовая Россия. Это произошло в период подготовки в нашей стране величайшей из революций, в период первых битв на подступах к этой революции, когда руководящей силой в борьбе уже стал рабочий класс России. Величайшая из революций, выдвигавшая своих вождей — титанов Ленина и Сталина, она породила и великого писателя — буревестника революции, с сердцем, вместившим все страдания угнетенных масс, их страстный порыв к счастью и справедливости, их веру в возможность лучшей жизни на земле.

С чудесной силой, свидетельствующей о высокой талантливости народа, породившего его, Горький еще в старое время поднимал из трудовых низов до самых высот человеческой культуры, основ и критически переработав ее достижения в объеме почти энциклопедическом.

Беззаветный друг трудящихся — он связал свое судьбу с партией большевиков, чья железная воля и светлый исторический разум возглавила движение масс за свое освобождение. Мироззрение Горького сложилось под могучим влиянием идей Ленина и Сталина — его великих друзей и учителей.

И в художественном развитии человечества Горький выступил, как писатель нового типа, писатель, открыто связавший свою судьбу с самой революционной партией масс, писатель-революционер и преобразователь мира, писатель — вдохновитель борьбы за коммунизм. Он не только продолжил и развил на новой исторической основе благородные традиции русских классических писателей XIX века. Он явился родоначальником литературы социалистического реализма, литературы нового социалистического общества.

В своих великих творениях Горький дал историю развития русского общества, всех классов этого общества, по крайней мере, за три-четыре десятилетия. Воими силами души ненавидел он угнетение человека человеком и нет писателя более умного, глубокого и сильного в разоблачении мерзостей капитализма. Он дал целую галерею образов хищников-жуликов, эксплуататоров, их прислужников, — буржуазных интеллигентов, кулаков и все-светных мещан, очерченных в своем живом индивидуализме.

Со всей страстью обрушивался он на буржуазную демократию, прикрывавшую лживыми демократическими фразами физических и

Речь генерального секретаря Союза советских писателей СССР А. Фадеева на открытии памятника А.М. Горькому. 10 июня 1951 года. Главархив Москвы

### Возвращение на историческое место

Памятник Горькому простоял рядом с Белорусским вокзалом более полувека. В 2005 году его демонтировали из-за реконструкции площади. Тогда на этом месте начали строить транспортную развязку.

Памятник перевезли в парк искусств «Музеон» на Крымском Валу. Там он пробыл 12 лет, а в августе 2017-го отреставрированный монумент вернули на историческое место. Для этого памятник высотой около пяти метров и шириной два метра погрузили на длинномер — грузовой автомобиль с удлинненным кузовом. После транспортировки скульптуру установили на ранее подготовленный фундамент со стилобатом.

### История вопроса

- [Памятник Максиму Горькому вернули на историческое место](#)
- [Начался второй этап реставрации памятника Горькому](#)

Московский монумент Максиму Горькому не единственный. Память писателя увековечена не только в городах России, но и за рубежом. Памятники находятся в Санкт-Петербурге, Ростове-на-Дону, Сочи, Печоре и в родном для писателя Нижнем Новгороде, а также в городах Белоруссии и Украины.

### О Главархиве Москвы

В Главном архивном фонде Москвы хранятся документы органов власти, организаций, предприятий и учреждений столицы, личные собрания, фото-, аудио- и видеоматериалы. Старейшие источники датируются концом XVII века.

17 архивных документов включено в Государственный реестр уникальных документов. Это метрические книги XVIII-XIX веков с записями о месте рождения, крещения и бракосочетания знаменитых поэтов, писателей, историков и ученых, в том числе Александра Пушкина, Михаила Лермонтова, Николая Гоголя, Федора Достоевского, Николая Пирогова и других.

В фондах есть родословные книги с гербом рода Пушкиных и Лермонтовых, дело о поступлении в университет Бориса Пастернака, эскизы иллюстраций к поэме Николая Гоголя «Мертвые души», альбомы с открытками, фотографиями и статьями об Антоне Чехове и многое другое.

Адрес страницы: <http://cga.mos.ru/presscenter/news/detail/8964086.html>

[ГБУ «Центральный государственный архив города Москвы»](#)